

## Введение

### Эра учебного кино

С появлением кинематографа в конце 19 века (изобрели братья Люмьер в 1895 году во Франции) стало понятно, что кино можно и нужно использовать в образовательных целях. Неотъемлемой частью работы любой солидной кинофабрики в Европе, в США, в России стало создание учебного кино, к созданию которого привлекали исключительно интеллигенцию, молодых учёных.

Первый учебный фильм в Европе был снят в 1898 в стране создателей кинематографа - во Франции. Безусловно, что учебное кино самого начала 20 века очень отличалось от современного учебного видео, о чём свидетельствуют дошедшие до наших дней немногочисленные киноленты. Начальный этап становления учебного кино характеризовался случайностью тематики и научного поиска. Посвящалось оно рассказам о различных странах, соревнованиям, животному миру. В 1908 производство учебных фильмов началось в США, где Т.А. Эдисон снял киноленты «Домик мухи» и «Лягушка». Новый этап в истории учебного кино связан с созданием кинопроекторного аппарата для узкоплёночного кино; в 20–30-ые годы проводились экспериментальные исследования, организовывались специальные центры – центральное бюро педагогических картин (Великобритания), «Люче» (Италия) и др. В начале 20-ых годов в Норвегии, Франции, Венгрии проводились исследования закономерностей восприятия и структуры фильмов; в Йельском университете (США) путём массового эксперимента (1922), давшего благоприятные результаты, изучалось воздействие цикла фильмов на знания учащихся. С конца 40-ых гг. учебные фильмы создаются по всем курсам средней и высшей школы, многотысячными тиражами производятся 8-мм киноленты для кассетного кино в США, ФРГ, Чехословакии, ГДР и др.

Первые сведения об учебном кино в России относятся к 1897, в этом же году в Петербурге показывались учебные киноленты. С 1907 картины, снятые на русских кинофабриках, – «Электрический телеграф», «Кровообращение», «Глаз» – демонстрировались на экранах. После Октябрьской революции 1917 года учебное кино развивалось под влиянием идей Н.К. Крупской, А.В. Луначарского. В 20-е годы на фабриках "Госкино", студиях "Межрабпом-Русь", Пролеткино и др. выпускались так называемые культурфильмы, созданные на документальных материалах. Чуть позже, в 30-ые годы прошлого века было организовано массовое производство учебных картин, начали снимать учебные фильмы по большинству школьных предметов. В последующие десятилетия производство учебных фильмов было

ориентировано на все уровни образования (школа, профессиональные средние и высшие учебные заведения, специальные курсы). В Москве были созданы кинолаборатории «Школфильм» и «Вузфильм», освоившие выпуск монтажных кинолент. **С середины 30-х годов** производство учебных фильмов осуществляется в Москве, Ленинграде, Свердловске и Киеве. Учебные кинокартины снимаются также на студиях документальных и научно-популярных фильмов союзных республик, **в т.ч. и в Белоруссии**. В министерстве просвещения СССР создана сеть фильмотек (свыше 1500), через которые школы получают кинокартины. С 1967 проводится Всесоюзный фестиваль учебных фильмов. Организуются семинары творческих работников и педагогов. В Академии педагогических наук СССР и НИИ высшей школы работают научно-исследовательские лаборатории учебного кино и телевидения.

В кинопроизводство постепенно внедрялись новые на тот момент технологии: микросъемка (впервые была использована в России в фильме «Инфузория» ещё до 1917 года), в «Опытах с жидким воздухом» – натурная съёмка в научной лаборатории, мультипликация, с появлением же компьютеров начала применяться анимация, 2d и 3d графика. Фильмы изменялись, становились более привлекательными для зрителя, более содержательными.

Эра учебного кино закончилась в начале 90 годов 20 века, это было связано с экономическими изменениями в нашем государстве, в ходе которых все учебные киностудии были закрыты, а также с началом новой эры видео, которое благодаря своей доступности и более дешевому процессу вытеснило кино. Учебное видео является наследником и приемником учебного кино. **Различие между ними заключается только в носителе изображения.**

### **Эра учебного видео**

Сегодня без учебного видео невозможно представить ни один учебный процесс. Ни для кого из педагогов не секрет, что это не только наиболее эффективная форма подачи материала на уроке (причём, абсолютно во всех предметных областях) или во внеурочное время, но и одна из самых любимых учениками форм.

Учебное видео как экранно-звуковое средство обучения, занимает особое место среди других средств обучения, так как оказывает наиболее сильное обучающее воздействие, обеспечивая наглядность, достоверность, позволяет проникать в сущность процессов и явлений, раскрывает их в развитии и динамике.

Из психологии известно, что зрительные анализаторы обладают значительно более высокой пропускной способностью, чем слуховые. Глаз способен

воспринимать миллионы бит в секунду, ухо только десятки тысяч. Информация, воспринятая зрительно, по данным психологических исследований, более осмысленна, лучше сохраняется в памяти. Как гласит народная мудрость «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать».

Эффективность произвольной памяти старшего школьника:

10% – читает глазами;

26% – слышит;

30% – видит;

50% - видит и слышит;

70% - обсуждает;

80% – опирается на опыт;

90% – говорит и делает совместно;

95% – обучает других

Видео имеет и большие педагогические возможности. Так называемый эффект присутствия особенно способствует повышению мотивации в обучении. Учебное видео даёт не только определенную сумму знаний, но и рождает в воображении учеников визуальные, музыкально-слуховые и прочие образы, заставляет интенсивнее мыслить и находить адекватные способы для передачи содержания просмотренного видеоматериала.

Использование видео в урочное и внеурочное время - сегодня это целое направление в образовании. Кино-видеокурсы, короткометражные фильмы, фильмы-фрагменты, фильмы-кольцовки, лекции - визуализации, видеоинструкции, видеомастер-классы... И этот перечень далеко не полный. Возможность просмотра со всевозможных устройств, в т.ч. на ходу и неограниченное количество раз способствует более глубокому освоению материала, самообразованию.

С появлением и широким распространением в нашей жизни компьютерных технологий, с их доступностью сегодня педагог и ученик имеет доступ к богатейшей коллекции учебного видео, размещаемого в сети, имеет возможность снимать свои видеоролики "на ходу", а также создавать качественное, содержательное учебное видео, позволяющее решать целый ряд образовательных и воспитательных задач.

Между тем, имея представление и какой-то опыт в видеосъёмке при помощи своего мобильного устройства, портативной камеры или фотоаппарата, каждый из нас не раз задавался вопросом, как вырезать из своего видео некачественные кадры, как удалить навязчивую неуместную рекламу из хорошего учебного ролика по одной из тем Вашего предмета, который Вы нашли и скачали с YouTube, или же в рамках участия в конкурсе не раз искали

знатоков, которые смогли бы помочь озвучить видеоролик Вашими комментариями, смонтировав его при этом.

Эти моменты переживает рано или поздно абсолютно каждый педагог, всё равно кто Вы, учитель начальных классов, математик, информатик, физик, биолог или филолог. Ведь этому нас не учили в университетах...

### **Что Вам даст наше дистанционное обучение?**

На семинаре мы не будем говорить о профессиональном учебном кино, создаваемом при помощи профессиональной техники большой группой узких специалистов в условиях киностудий, как и не будем знакомиться со сложными для понимания и изучения для непрофессионала терминами, программами для монтажа, редактирования видео и т.д. На подобную подготовку уходят годы серьёзной подготовки в высших учебных заведениях, годы практической деятельности.

Это было бы совсем непонятно, если бы организаторы семинара предложили за 20 часов сделать из учителя "7 в одном" - сценариста, режиссёра, фотографа, специалиста по монтажу, видео - и звукооператора, специалиста по спецэффектам и т.д.

Мы предлагаем Вам ознакомиться с рядом ключевых вопросов, в большей степени технического плана, необходимых для подготовки "быстрого" учебного видео при помощи компьютерных программ и инструментов (**порой очень простых**), представленных в Сети, силами любого педагога и его учеников в рабочих, "походных" :- ) условиях. **Этот семинар для новичков**, как об этом и было сказано в вызове-приглашении на семинар.

Хотя и очень бегло, но мы также поговорим с Вами о разновидностях видео, применяемом в учебном процессе, о задачах, которые оно помогает решать, о требованиях, предъявляемых к учебному видео, о поиске идеи, темы и формы, о классической конструкции построения сюжета, о типичных ошибках, которых следует избегать его создателям, о проведении съёмок, познакомимся с фильмотекой по ряду школьных предметов, представленных в Сети и, конечно же (уже не бегло, а более подробно), о программах и инструментах для нарезки, монтажа, озвучки и прочее, которые предоставлены в Интернете его разработчиками для бесплатного или частично бесплатного пользования.

Не секрет, что большинство качественных видеоредакторов в Сети предоставляется его разработчиками на платных или частично бесплатных условиях, цена которых для педагогов не всегда приемлема. Отдельные же функции этих редакторов/программ, предоставляемых бесплатно, если и позволяют создать, отредактировать, смонтировать видео, то не предоставляют возможности сохранить его для дальнейшего

пользования. Это касается большинства всей качественной продукции, представленной в Сети. И в особенности - программ по обработке видео. Абсолютно естественно, что все хотят продавать свой продукт, а не дарить.

Мы сделаем для Вас обзор ряда простых редакторов, возможности которых Вы сможете использовать бесплатно, а также познакомим на практике Вас с особенностями нарезки, склейки, озвучки и др. видео на примере возможностей очень доступной для освоения и по цене **платно-бесплатной** программы "**ВидеоМонтаж**".

**В итоге** каждый из Вас по завершении обучения на практике научится делать нарезку видео/аудио (удалять ненужные для реализации Вашей задумки фрагменты и т.д.); соединять части разного видео; накладывать звук на видео, использовать титры, комментарии и др. Также познакомимся с современными подходами к использованию видео в учебном процессе и онлайн-сервисами для создания учебного видео.

Этому и посвящено наше дистанционное обучение.