

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БОГУШЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА
ИМЕНИ А.Э.МАРФИЦКОГО СЕННЕНСКОГО РАЙОНА»

ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ ПРИЕМОВ И ЗАДАНИЙ НА
УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ
ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ»

Симакова Ирина Васильевна,
учитель начальных классов
8 (033) 345-08-54

1. Информационный блок

1.1. Название темы опыта

Использование разнообразных приёмов и заданий на уроках литературного чтения для формирования читательской грамотности у учащихся начальных классов.

1.2. Актуальность опыта

На сегодняшний день мы наблюдаем серьёзную проблему в современном обществе: дети утрачивают интерес к чтению художественной литературы, и это становится тревожной нормой. Данное явление имеет объективные корни, связанные с возрастающим негативным влиянием внешних факторов на сферу литературного образования. В своей практике я столкнулась со следующими проблемами: дети имеют низкую скорость чтения; зачастую они не понимают смысла прочитанного из-за ошибок при чтении; не могут извлечь необходимую информацию из предложенного текста; затрудняются кратко пересказать содержание. В наш век, когда преобладает телевидение, компьютеры, видео-игры, разные гаджеты, дети теряют интерес к чтению. Эти медиа ориентируют ребенка на пассивное потребление контента, оказывают сильное эмоциональное воздействие и вызывают мгновенный интерес. В этой связи, моя главная задача заключается в поиске путей противодействия снижению читательского интереса и в формировании у учащихся навыков, которые помогут им освоить книгу как ценный инструмент познания мира. Научить детей правильному, беглому, осознанному, выразительному чтению, а главное любви к книге – одна из главных задач начального обучения.

В современном мире, насыщенном цифровой информацией, способность к осмысленному, критическому и творческому чтению становится ключевой компетенцией. В соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании и учебными программами по предмету «Литературное чтение» для I-IV классов, главной целью является формирование читательской грамотности, которая включает не только

технику чтения, но и умение понимать, анализировать, интерпретировать текст и выражать своё отношение к прочитанному. Актуальность выбранной темы стала основой для определения цели и задач моего опыта.

Для этого необходимо сформировать у учащихся устойчивые читательские умения, позволяющие глубоко и осмысленно взаимодействовать с литературным произведением. Я поставила перед собой цель способствовать развитию читательской грамотности, используя для этого широкий спектр приемов и заданий на уроках литературного чтения.

Задачи опыта.

1. Определить эффективные приёмы и задания для формирования читательской грамотности учащихся на I ступени общего среднего образования.

2. Систематизировать и апробировать разнообразные приёмы и задания, которые способствуют формированию читательской грамотности.

3. Проанализировать результативность использования разнообразных приёмов и заданий для формирования читательской грамотности учащихся начальных классов на уроках литературного чтения.

Обосновать эффективность предложенных приемов и заданий для формирования устойчивого интереса к чтению и повышения качества читательской деятельности учащихся.

Длительность работы над опытом

Над проблемой формирования читательской грамотности я работаю уже не первый год. Можно выделить следующие этапы в работе:

- подготовительный: подбор и изучение необходимой методической литературы по использованию приёмов и заданий для формирования читательских умений;

- поисковый: подбор эффективных разнообразных приёмов и заданий, формирующих читательские умения;

- практический: систематическое использование разнообразных приёмов и задач на уроках литературного чтения;

- контрольно-оценочный: диагностика уровня сформированности читательских умений учащихся;
- рефлексивный: анализ полученных результатов.

2. Описание технологии опыта

Ведущая идея опыта.

Основная идея моего опыта заключается в том, что формирование читательской грамотности у учащихся – это не самоцель, а процесс, который должен быть максимально приближен к естественному процессу познания мира и себя через чтение книг. Я убеждена, что ребенок учится читать и понимать прочитанное наиболее эффективно, когда процесс этот является для него увлекательным, осмысленным и личностно значимым. Определила для себя следующие принципы:

- активное вовлечение учащегося: отказ от пассивного восприятия информации в пользу активного участия учащихся в процесс чтения и анализа текста;
- дифференциация и индивидуализация: предлагаю разнообразные задания, учитывающие индивидуальные особенности и способности каждого учащегося;
- системность и последовательность: приёмы и задания выстраиваю в логическую цепочку, постепенно усложняя;
- интеграция с другими видами деятельности: интегрирую чтение с рисованием, драматизацией, сочинением, так как чтение тесно связано с развитием речи, мышления, воображения, творческих способностей;
- создание развивающей образовательной среды: атмосфера на моих уроках доброжелательная, поддерживающая, стимулирующая любознательность и желание учиться. Для меня важно, чтобы ребенок не боялся ошибаться, а воспринимал ошибки как возможность для роста.

2.2. Описание сути опыта.

Суть моего опыта заключается в целенаправленном и систематическом применении комплекса разнообразных приёмов и заданий на уроках

литературного чтения, направленных на развитие читательской грамотности учащихся начальных классов. Особенности формирования читательской грамотности заключаются в следующем:

1. Формирование навыка чтения, которое строится на умении правильно прочитывать слова; понимать смысл текста; выразительно читать.
2. Овладение техникой чтения.
3. Формирование читательских интересов.

Для формирования читательской грамотности я использовала следующие приёмы и задания:

I. Приёмы и задания, направленные на развитие техники чтения:

1. Работа с текстом до чтения:

- прогнозирование по заголовку и иллюстрации: учащиеся предполагают, о чем будет идти речь в тексте, какие события могут произойти;
- активизация знаний: обсуждение темы произведения, связанных с ней понятий, личного опыта учащихся;
- словарная работа: предварительное знакомство с трудными или неизвестными словами, их значением и употреблением.

2. Работа с текстом во время чтения:

- чтение по частям с остановками: после каждой смысловой части учащиеся отвечают на вопросы, предсказывают дальнейшее развитие событий;
- выборочное чтение: поиск ответов на конкретные вопросы учителя, чтение по ролям, чтение с выражением, чтение с заданной интонацией (грустной, веселой, удивленной)»
- «Эхо-чтение» (повторение за учителем): для отработки интонации, темпа, правильности произношения;
- «Цепочка слов»: учащиеся читают по одному слову, предложению, стараясь сохранить плавность и связность.

3. Работа с текстом после чтения:

- «Чтение с оценкой»: учащиеся оценивают свое чтение, отмечают, что получилось хорошо, а над чем нужно поработать;

- «Диктант по памяти» (фрагментарный): запоминание и воспроизведение небольших отрывков текста.

II. Приёмы и задания, направленные на формирование понимания прочитанного:

1. Работа с содержанием:

- составление плана произведения: пошаговое восстановление сюжета;

- пересказ (подробный, краткий, выборочный): развитие умения выделять главное, структурировать информацию;

- ответы на вопросы по содержанию: от простых до более сложных, требующих анализа;

- «Найди и зачитай»: поиск в тексте подтверждения своих мыслей или ответов на вопросы;

- «Смысловые блоки»: деление текста на части и определение основной мысли каждой части;

- «Что было бы, если...»: анализ причинно-следственных связей, прогнозирование альтернативных вариантов развития событий.

2. Работа с героями:

- характеристика героев: описание внешности, характера, поступков, мотивов;

- «Сравни героев»: Выявление сходств и различий между персонажами;

- «Внутренний монолог героя»: попытка представить, о чем думал или чувствовал герой в тот или иной момент;

- «Диалог с героем»: учащиеся задают вопросы героям, высказывают свое отношение к ним;

3. Работа с темой и идеей:

- определение темы произведения: о чем говорится в тексте?

- определение главной мысли (идеи): чему учит нас автор? Какой урок мы можем извлечь?

- «Сформулируй мораль»: выделение нравственного вывода произведения.

III. Приёмы и задания, направленные на развитие анализа текста:

1. Работа с жанром:

- определение жанра произведения: сказка, рассказ, стихотворение, басня и т.д.;

- выявление признаков жанра: почему это сказка? Какие элементы отличают стихотворение от рассказа?

2. Работа с языком произведения:

- поиск и объяснение средств художественной выразительности: эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения;

- «цветовая палитра текста»: выделение слов, создающих определённый цвет произведения»;

- «звуковая картина текста»: выделение слов, передающих звуки природы, действия, эмоции;

- «слова-действия», «слова-описания»: анализ роли глаголов и прилагательных в создании образа;

- «авторский выбор»: обсуждение, почему автор выбрал именно такие слова, а не другие.

3. Работа с композицией:

- выделение завязки, кульминации, развязки: анализ структуры произведения;

- «смысловые переходы»: как автор связывает разные части текста?

IV. Приёмы и задания, направленные на развитие интерпретации и оценки:

1. Высказывание собственного мнения:

- «мне понравилось/не понравилось, потому что...»: аргументация своей позиции;

- «я думаю, что герой поступил правильно/неправильно, потому что...»: оценка поступков героев;

- «если бы я был на месте героя...»: проекция себя на ситуацию.

2. Сравнение с личным опытом:

- «это похоже на то, что было со мной/моими знакомыми...»: установление связи между текстом и жизнью;

- «что я узнал нового из этого произведения?»: обогащение мировоззрения.

3. Творческие задания:

- рисование иллюстраций к тексту: визуализация прочитанного;

- сочинение продолжения или окончания истории: Развитие фантазии и творческого мышления;

- инсценировка отрывков: эмоциональное проживание текста;

- создание «книги отзывов» или «уголка читателя»: Обмен впечатлениями, рекомендациями;

- составление «карты настроения» произведения: визуализация эмоциональной окраски текста.

V. Приёмы и задания, направленные на развитие интереса к чтению:

1. Создание мотивации к чтению:

- «Книжная выставка»: презентация новых книг, тематических подборок.

- «Литературные игры»: викторины, кроссворды, ребусы по прочитанным произведениям;

- «Встречи с писателями» (виртуальные или реальные): знакомство с авторами, их творчеством;

- «Читательские марафоны» и конкурсы: стимулирование активного чтения;

- «Книжный клуб»: обсуждение прочитанных книг в неформальной обстановке.

2. Расширение читательского кругозора:

- знакомство с разными жанрами и авторами: От народных сказок до современных произведений.

- чтение произведений, соответствующих возрасту и интересам детей: индивидуальный подбор литературы;

- использование аудиокниг и электронных ресурсов: разнообразие форматов чтения.

3. Формирование читательской культуры:

- обсуждение правил поведения в библиотеке и при чтении;

- привитие бережного отношения к книге;

- формирование умения выбирать книгу для самостоятельного чтения.

Достичь полного понимания текста учащимися мне удаётся благодаря работе с произведением на разных этапах: до чтения, в процессе и после прочтения. Я считаю, что осмысление произведения учащимися, напрямую связано с их воображением, способностью прогнозировать развитие событий, умением делать сравнения и выводы самостоятельно.

Когда я организую работу с художественным текстом на уроках, всегда заранее определяю вид анализа, формы работы с текстом и методы анализа, учитывая особенности конкретного произведения. (Приложение 1)

Чтобы учащиеся успешно научились читать и понимать текст, я применяю специальную систему, состоящую из нескольких блоков заданий, которые используются на разных этапах работы с текстом.

Блок 1: Приёмы для этапа работы с текстом до чтения (антиципация – предвосхищение)

Цель: вызвать интерес к тексту, актуализировать знания, настроить на эмоциональный лад.

Прежде чем приступить к самому чтению, я провожу подготовительную работу. Это помогает ребятам научиться предсказывать, о чем будет идти речь в тексте, опираясь на заголовок, картинки и ключевые слова. Для этого подходят такие приемы, как:

- «Прогноз по заголовку и иллюстрациям»: учащиеся по названию и картинкам предполагают, о чем будет текст, кто его герои.

- «Корзина идей»: дети коллективно высказывают всё, что знают по теме будущего текста (ключевые слова, ассоциации).

- «Вопросительные слова»: учащиеся задают вопросы к тексту, используя слова: Кто? Что? Где? Когда? Почему? Зачем?

- «Загадка-отгадка»: текст преподносится как разгадка к загадке или тайне, что сразу вовлекает детей в процесс расследования.

Блок 2: Приёмы для этапа чтения и анализа текста

Цель: обеспечить глубокое понимание текста, научить работать с информацией.

Когда мы читаем, наша главная задача – глубоко понять содержание и почувствовать, какое впечатление производит произведение. На этом этапе мы выясняем, что удалось понять сразу, а что вызвало затруднения. Здесь мне очень помогают следующие приемы:

- «Диалог с текстом»: учащиеся на полях карандашом делают пометки: «V» – уже знал, «+» – новое, «?» – непонятно, есть вопрос;

- «Чтение с остановками»: текст читается частями. После каждой остановки – обсуждение: «Что случилось? Что чувствует герой? Как вы думаете, что будет дальше?»;

- «Создание кластера (интеллект-карты)»: в центре доски или листа – ключевой образ или проблема текста. Учащиеся вместе с учителем выстраивают ветви-ассоциации: герои, их черты, поступки, основные события, проблемы. Это помогает визуализировать и структурировать информацию.

- «Таблица «толстых» и «тонких» вопросов»: дети учатся формулировать вопросы к тексту. «Тонкие» вопросы (Кто? Что? Когда?) проверяют фактическое понимание. «Толстые» вопросы (Почему? Как вы думаете? Предположи, что было бы, если...?) требуют размышления, анализа, выхода за рамки текста. Это основа для критического мышления.

- «Чтение по ролям» и «Инсценирование фрагментов»: позволяет «прожить» ситуацию, понять мотивы персонажей через их речь и интонацию.

Блок 3: Приёмы для этапа после чтения (интерпретация и творчество)

Цель: углубить понимание, развить творческие способности, дать возможность самовыражения.

На этом этапе жизненно важно сформировать навык анализа литературного произведения, исходя из принципа единства формы и содержания. Проводимая работа направлена на постижение авторского замысла, помогает активизировать словесно-логическое мышление, выявить жанровые особенности. На этом этапе я использую следующие приёмы:

1. Задания на развитие речи и логики:

- «Синквейн»: краткое резюме в 5 строках.

1.Существительное (тема).

2. Два прилагательных (описание).

3. Три глагола (действие).

4. Фраза из четырёх слов (отношение).

5. Синоним или ассоциация (итог).

Пример по сказке «Репка»: Репка. Большая, вкусная. Растёт, зреет, упирается. Справиться можно только вместе. Дружба.

- «Письмо герою»: учащиеся пишут письмо персонажу, чтобы дать ему совет, выразить своё отношение, задать вопрос.

- «Изменение концовки»: предложить детям придумать альтернативный финал истории. Это развивает воображение и понимание причинно-следственных связей.

- «Верные и неверные утверждения»: учитель зачитывает утверждения по тексту, дети подтверждают или опровергают их, аргументируя.

- «Театрализация и инсценировка»: создание мини-спектаклей по наиболее ярким эпизодам. Позволяет «прожить» текст.

2. Игровые технологии:

- «Литературная викторина»: команды готовят друг для друга вопросы по тексту.

- «Ромашка Блума»: дети по очереди «отрывают» лепесток с типом вопроса (простые, уточняющие, интерпретационные, творческие, оценочные, практические).

Чтобы по-настоящему понять произведение, нужно внимательно вчитываться в каждое слово. Я считаю, что второе прочтение должно быть не просто повторением, а настоящим исследованием. Поэтому я всегда предлагаю учащимся вопросы, ответы на которые они смогут найти только при внимательном изучении текста.

У учащихся часто возникают трудности с анализом текста. Это умение складывается из нескольких составляющих:

1. Понимание художественных образов: важно научить детей не просто видеть персонажей, но и чувствовать их, сопереживать им, радоваться вместе с ними и выражать свое отношение к происходящему. Для этого я задаю вопросы: «Почему герой поступил так?», «Каким вы его представляете?», «Как можно описать этого персонажа?».

2. Анализ стиля: это умение понимать, что именно хотел сказать автор. Развивая это умение, я помогаю детям понять, как писатель относится к своим героям и их поступкам.

3. Анализ проблем: здесь мы учимся понимать главную идею произведения. Я показываю учащимся, как связаны между собой разные части текста, и помогаю им определить основную мысль автора.

Чтобы учащимся было проще находить слова, описывающие героев, я использую разные подходы:

- называю качества персонажа, а учащиеся ищут подтверждение в тексте;

- предлагаю выбрать нужные слова из готового списка; (Приложение
- прошу найти синонимы и антонимы к словам, характеризующим героев;
- сравниваю разных персонажей;
- предлагаю учащимся самим составить описание героев.

Одной из самых трудных задач для учащихся является способность давать характеристику героям через отношение к нему других действующих лиц. (Приложение 4)

Ведь именно постижение идеи произведения является ключевым моментом анализа, без которого все усилия теряют смысл. Чтобы помочь учащимся добраться до сути, в конце урока я предлагаю им подумать над итоговыми вопросами, подводящими к пониманию главной мысли.

Завершаю урок различными способами, позволяющими закрепить материал: выразительным чтением, чтением по ролям, инсценировкой, пересказом или созданием диафильма. Чтобы убедиться в полном понимании текста, в конце урока провожу самостоятельную работу в тетрадях или предлагаю выполнить тест. (Приложение 5)

Для оценки достижений учащихся я использую разнообразные формы контроля: тесты, викторины, творческие работы, устные ответы и самооценку. Важно не только оценить уровень знаний и умений, но и стимулировать познавательную активность, развивать навыки самоконтроля и самооценки.

В своей работе я также активно использую возможности ИКТ. Презентации, интерактивные упражнения делают уроки более интересными и наглядными, а использование аудиокниг помогает развить слуховое восприятие и навыки аудирования.

Результативность и эффективность

Опыт моей работы показывает, что использование разнообразных приемов и заданий на уроках литературного чтения является эффективным

способом формирования читательской грамотности учащихся начальных классов. Это позволяет не только повысить качество чтения, но и развить интерес к литературе, сформировать любовь к чтению и подготовить детей к

у

с

п

е

ш

н

о

м

у

о

б

у

ч

е

н

и

3. Заключение

Использование разнообразных приёмов и заданий на уроках литературного чтения является необходимым условием для формирования полноценных читательских умений у учащихся начальных классов. Такой подход позволяет не только научить детей технике чтения, но и развить их воображение, критическое мышление, способность к анализу и интерпретации текста, сформировать читательскую грамотность.

Процесс формирования читательской грамотности в начальных классах будет результативным только при условии целенаправленного и систематического взаимодействия педагога, учащихся и родителей. Важно, чтобы и в классе, и дома царила атмосфера любви и интереса к чтению.

й

ш

е

Своим опытом я активно делюсь с коллегами. Надеюсь, что предложенные мной приемы и задания, будут полезны как опытным педагогам, так и молодым специалистам в их повседневной урочной деятельности. Ведь уроки литературного чтения – это не просто обучение чтению. Это, прежде всего, формирование духовного мира ребенка через его общение с миром искусства слова.

4. Список использованных источников

1. Климова, Л.Ф. Обучение чтению в начальных классах / Л.Ф. Климова // Начальная школа. – 1999. - №9.
2. Кшановская, И.В. Литературное чтение. Проверка уровня сформированности читательских умений учащихся/И.В. Кшановская // Пачатковая школа. – 2011. - №10.
3. Максимук, Н.Н. Виды анализа художественного текста / Н.Н. Максимук // Пачатковая школа. – 2009. -№5
4. Мещерякова, Н.Я. О формировании читательских умений на уроках литературного чтения./ Н.Я. Мещерякова // Начальная школа. – 2003, - №3
- Неборская, Т. А. Организация дифференцированной работы с младшими школьниками на уроках литературного чтения / Т. А. Неборская / Пачатковае навучанне: сям’я, дзіцячы сад, школа. — 2008. — № 4. — С. 14–20.
6. Развитие критического мышления учащихся начальных классов посредством чтения и письма / сост. З. В. Короткевич, Е. В. Маскевич. — Мозырь : Содействие, 2010. — С. 39–40

Виды анализа	Какие задачи решает?
Стилистический анализ использования автором языковых средств в тексте	Позволяет выявить, как в подборе слов – образов проявляется авторское отношение
Анализ художественных образов	Учит разбираться в том, как писатель изображает действующих лиц, открывая то, что скрыто от глаз: мысли и чувства персонажей, черты их характера и способствует пониманию смысла этого образа в общей структуре произведения
Анализ развития действия	В основе лежит работа над сюжетом и его элементами – эпизодами, главами, при этом разбор идет от поступка к характеру, от события к смыслу текста
Проблемный анализ	Организуется по проблемным вопросам и ситуациям в художественном произведении

Характер героя	
положительные черты	отрицательные черты
Добрый, внимательный, заботливый, искренний, надёжный, ловкий, находчивый, смелый, трудолюбивый, отважный, умный, решительный.	Вредный, злой, замкнутый, вспыльчивый, упрямый, трусливый, ленивый, сварливый, злопамятный, страшный, недовольный, плохой.

Карточки-задания

Толстой. «Косточка» 1.Диалог автора через текст. Купила мать слив и <u>хотела их дать детям после обеда.</u> – Часто ли в семье ели сливы? _____ Они лежали на тарелке. Ваня <u>никогда не ел слив и все нюхал их.</u> – Сколько лет Ване (он большой или маленький)? – Ел ли он раньше сливы? – Нравились ли они ему? Сдерживает ли он себя? _____ И <u>очень</u> они ему <u>нравились</u>. <u>Очень хотелось</u> съесть. – Чей голос ты слышишь? Кто мог сказать такие слова, повторяя дважды слово «очень»? _____ Он все ходил мимо слив. – Знал ли Ваня, что брать без спросу нехорошо? Долго ли сдерживал себя? _____ Когда никого не было в горнице, он не удержался, схватил одну сливу и съел. – Что малышу помогало удержаться раньше? _____
--

Тест по содержанию произведения Э. Шима «Снег и Кисличка»

Отрывок из произведения	Верно	Не верно
Осенью рано ударили морозцы, застудили землю, запечатали крепким зелёным ледком озёра и реки. А снегу всё не было.		
— Ах, до чего же хорошо без снега! — говорили люди. — С погодой твориться что-то невероятное!		
Наконец выпал на землю Снег — такой чистый, такой белый, что кругом посветлело и сделалось как будто просторнее.		
— Спасибо тебе, Снег! — со злостью говорили Одуванчики, росшие на лугах, Манжетки с лесных полян, бродяги Подорожники, Земляника, Маргаритки.		
Все были рады Снегу, все благодарили его, а он молчал. И не потому что он не умел говорить, и не потому, что сказать было нечего.		
Стоило Солнцу подняться выше и пригреть землю, как всё кругом изменилось.		
И Снегу не понравилась эта маленькая травка.		
Снег растаял, превратился в грязь.		
Вечером с высоких берёз Тетерева начали нырять в Снег. Они пробегали несколько шагов, делали коридорчик, переворачивались, обминали вокруг себя местечко — и выходила уютная подснежная спаленка.		
За долгую зиму Снег так и не привык к травам и деревьям, к зверям и птицам.		